

הקוד האוטוביוגרפי: פענוח וביטוי עצמי בכתיבת מסה בהנחיית ליסה פרץ

12 מפגשים | ימי רביעי, החל מתאריך 22.10.25 | 19:30-21:30
מקום לשירה, סירקין 5, חיפה (שוק תלפיות)
הרשמה בקישור: <https://mrng.to/lnpckmlMQl>

מהרגע הפרטי לחוויה האוניברסלית: בסדנה זו נחקור את הזיכרונות, המחשבות והתצפיות שלנו על העולם ונהפוך אותם לטקסטים בהירים וצלולים, הנושאים תובנות וקולות ייחודיים רק לנו, שיספקו לקורא חוויה רגשית ואינטלקטואלית. הסדנה משלבת למידה תיאורטית, תרגילי כתיבה ודיונים פתוחים.

מטרת הסדנה היא להכיר את המסה כז'אנר ספרותי ולפתח קול אישי ואותנטי בכתיבה.
במהלך הסדנה נלמד לזהות, לארגן ולעצב רעיונות מתוך חוויות חיים אישיות, ונרכוש כלים ספרותיים כגון תיאור, דימוי, נרטיב ורפלקציה.

תוכנית המפגשים

מפגש מס' 1: מהי מסה אישית?

היסטוריה קצרה של הז'אנר, דוגמאות למסות אישיות קצרות וסוגיות אתיות הנוגעות לכתיבה אישית. קריאה: "הצעף הכחול של הקדמה" מאת ז'קלין כהנוב (מתוך הספר "בין שני העולמות", הוצאת כתר, 2005)

מפגש מס' 2: ללוש מהחיים את הסיפור

היכן מצוי חומר הגלם של המסות האישיות? טכניקות לחיפוש הנושא ופיתוח הרעיון לליבת המסה. קריאה: "אני שונאת את הצוואר שלי" מאת נורה אפרון (מתוך הספר "אני שונאת את הצוואר שלי", הוצאת עם עובד, 2009).

מפגש מס' 3: הזמן והזיכרון

בין חופש אמנותי לנאמנות למציאות: שליטה בכרונולוגיה (פלאשבקים, פלשפורורדים, כתיבה בזמן הווה, זמנים מקבילים ומשולבים). קריאה: "שיבה לטיפזה" מאת אלבר קאמי (מתוך הספר "כלולות הקיץ", ספרית מעריב, 1988).

מפגש מס' 4: מי מדבר?

השימוש ב"אני" – קול, טון ופרספקטיבה. נכיר מבני מסות: ליניארי, אסוציאטיבי, פסיפס ונדון בפתיחות וסיומות אפקטיביות ובגבול הדק בין חשיפה לאינטימיות. קריאה: "דיוקן של חבר" מאת נטליה גינצבורג (מתוך הספר "המידות הקטנות", הוצאת תשע נשמות, 2019).

מפגש מס' 5: לכתוב מסה חיה

כוחם של הפרטים הקטנים. איך להפעיל את חושי הקוראים? בניית דמויות וסביבה. ההבדל בין "להראות" לבין "לספר". קריאה: "בית הכנסת" מאת רונית מטלון (מתוך הספר "עד ארגיעה", הוצאת אפיק, 2018).

מפגש מס' 6: פנימה והחוצה

מנרטיב אישי לחוויה אוניברסלית. הצגת מורכבויות וסתירות והעמקת הרפלקציה העצמית. קריאה: "בתנועה ים תיכונית מתמדת" מאת איל שגיא ביזאוי (מתוך "גרנטה", מגזין מס' 2, 2015) תרגיל: ניסוח מסה קצרה מתוך ציטוט בודד משיר או ספר.

מפגש מס' 7: התבוננות ועיבוד

קריאה ודיון בפרקי הספר "רישומים של התגלות" מאת אריאל הירשפלד (הוצאת חרגול/עם עובד, 2006).

מפגש מס' 8: להציץ לתוך המסות הגדולות

מה הופך מסה ליצירה נצחית? קריאה ב-3 מסות נבחרות: "חדר משלך" מאת וירג'יניה וולף (הוצאת ידיעות אחרונות, 2004), "האור של הסוד ווסט" מאת רולאן בארת (מתוך "ערבי פריז", הוצאת ידיעות אחרונות, 2004), ו"זר בכפר" מאת ג'יימס בולדווין (הוצאת נהר, 2006) ניתוח המסות בקבוצות כדי לצאת לכתיבה.

מפגש מס' 9: מסעו של אגורפוב למחצה בלב ים

קריאה מודרכת במסה "משהו כיפי לכאורה שלא אחזור עליו לעולם" מאת דיוויד פוסטר וואלאס (הוצאת אדום דק, 2012)

מפגש מס' 10: "ספר פתוח הוא גם לילה"

היכרות עם חייה וכתיבתה של הסופרת הצרפתייה מרגריט דיראס (הקרנת קטעים מתוך הסרט "המקומות של מרגריט דיראס", 1976, של הבמאית מישל פורט) קריאה וניתוח של קטעים נבחרים מתוך המסה

מפגש מס' 11: "אני כותבת אך ורק כדי לגלות מה אני חושבת, על מה אני מסתכלת, מה אני רואה ומה המשמעות של זה"

הקרנת הסרט התיעודי על המסאית האמריקאית ג'ואן דידיון "המרכז לא יחזיק מעמד" (98 דקות).

מפגש מס' 12: ארבעה מניעים לכתיבה

הצגת המסות האישיות, דיון ומשובים. סיכום הסדנה בקריאה קטעים מתוך "מדוע אני כותב" מאת ג'ורג אורוול (מתוך "מדוע אני כותב ועוד מסות", הוצאת עם עובד, 1985).

עלות הסדנה (12 מפגשים): 2,100 ש"ח (10% הנחה עד סוף אוגוסט)
ניתן לחלק עד חמישה תשלומים. ביטול והחזר (בניכוי מפגש) עד לאחר המפגש הראשון בלבד.
הרשמה בקישור: <https://mrng.to/lnpcKmlMQL>
לפרטים נוספים: 055-318-3581 // poetryplace.haifa@gmail.com