

מבעד למלים: סדנת כתיבת שירה

מנחה: קרן קוך

14 מפגשים | ימי שלישי 17:00-19:00 (החל מה-5.3.24)

מקום לשירה: רחוב סירקין 5, חיפה

”כי שירים אינם, כסבר הבריות, רגשות. שירים הם ניסיונות.” ריינר מריה רילקה

מהו הקול הייחודי שלנו? איך נעצב, נזהה, נשכלל את הקול שלנו בכתיבה ובעצם בעולם? המשוררת עדי קיסר כותבת: ”האם סיפרנו כבר/ את כל הסיפור? / ואם נספר / באילו מלים נבחר? / ואם נספר / האם נצעק את המלים / או שנלחש בשקט?” – במהלך הסדנה נתחקה אחר חומרי השירה שלנו, חומרי חיינו, וננסה לראות מהן האפשרויות השונות לכתוב את עצמנו ולגלות את הקול החד-פעמי שלנו, דרך שלל תרגילי כתיבה שונים, מקורות השראה, והתנסות בכתיבה בהשפעת קולות של אחרים. הסדנה מיועדת למי שכבר כותב, ומבקש להעמיק אל תוך הכתיבה ואל תוך עצמו באמצעותה, ולזקק עוד קצת את קולו הייחודי.

במהלך כל מפגש המשתתפים יכתבו, יקראו טקסטים שלהם, ויקבלו משוב של המנחה ושל חברי הקבוצה.

תוכנית המפגשים:

1. **תנועת העין, האוזן והלב** – שני השיעורים הראשונים יבססו את שדה הכתיבה המשותף של הקבוצה בדגש על הרחבת מיומנויות ההתבוננות וההקשבה פנימה והחוצה, והעמקה לעולמות הכתיבה האינטואיטיבית.
2. **כתיבה או דיבור** – לפעמים כתיבה היא הדיבור הכי ישיר שאפשרי. עם מי אנחנו מדברים? עם עצמנו, או שישנו שם מישהו מעבר לדף שאליו אנחנו פונים? האם מישהו בעולם מחכה למלים שלנו, ואם לא, האם נפסיק לכתוב?
3. **פורטרט עצמי** – כתיבה יכולה להיות כמו התבוננות במראה. האם אדע לתת מלים לדמות שנשקפת אלי?
4. **אני זוכר ש...** – נלך אל עולמות הזיכרון, נחקור מהו זיכרון, ומהם המקורות מהם אנו שואבים את הסיפורים שלנו. נברר בספרות איך פונים אל הזיכרון ואיך הוא עונה לנו.
5. **צלילה אל מי התהום של הזיכרון** – קריאה לילד. השהייתי לחזור אליי בשירה.
6. **”הזולת הוא אתה”** – יחסים כתשתית לכל כתיבה. ביני לבין הסובבים אותי וביני לבין הקורא אותי. נכתוב על אהבה, יחסי הורים וילדים, אחים וכל השאר....
7. **האם אני זה הסיפור שלי?** – יציאה מתוך הסיפורים האישיים אל עולמות הפנטזיה, החלום ובריאת מציאות.
8. **מפגש עם יוצר אורח**
9. **עכשיו הוא הזמן הפואטי היחיד האפשרי** – נחזור מעולם הזיכרונות והיחסים אל הכאן ועכשיו, אל הרגע הזה, אל מה שנובח וישנו, וגם אותו ננסה לכתוב במלים שלנו.
10. **”התקופה היא פוליטית”** (שימבורסקה) – אנחנו חיים בתקופה היסטורית. ההתרחשויות החיצוניות הופכות להיות מציאות חיינו האישית. איך כותבים מציאות כזו? נברר את

- נקודות המפגש בין שירה פוליטית, חברתית לבין כתיבה אישית, ואיזה מנעד פואטי כתיבה כזו יכולה לפתוח בפנינו.
11. **תודעת שיטוט** – העולם שבחוץ הוא תיבת אוצרות אינסופית ומתמדת, נצא לגלות את האוצרות הפואטיים של הרחוב
 12. **תבניות כתיבה** – נתנסה בתבניות כתיבה אחרות שיוליכו אותנו (אולי) ליציאה מהרגלי הכתיבה שלנו (רשימות, מתכון, הוראות הגעה וכו' וכו')
 13. **עריכה עצמית** – השיעור יוקדש לחומרים שנאספו במהלך הקורס וללימוד עריכה עצמית
 14. **מפגש סיום חגיגי** – קריאת החומרים שנאספו במהלך הקורס, מול חברים ואורחים.

במהלך המפגשים נקרא מתוך שירים וטקסטים של:

ישראל אלירז, דליה רביקוביץ', אגי משעול, יואל הופמן, מאיה ויינברג, ענת לוין, נעם פרתום, אמה שם בה אילון, אלי אליהו, ויסלבה שימבורסקה, מרי אוליבר, אולב האוגה, לואיז ארדריך, מרגרט אטווד, אסתי ג. חיים, רוחמה וייס, רות קינן, וירג'יניה וולף, הלן סיקסו, יהודה עמיחי, גרייס פיילי, אתי הילסום, ש"י עגנון, דוריאן לקס, אדריאנה שימנסקה, אבות ישורון, ד'ורז' פרק.

הסילבוס ורשימת הקריאה נתונים לשינויים, בהתאם לאופי הקבוצה ומצב הרוח, כי שירה אמנם היא עוגן אבל היא גם סירה ומפרש ברוח.

הרשמה

עלות סמסטר (14 מפגשים): 2,000 ש"ח

10% הנחה לנרשמים עד ה-3.2.24

ניתן לחלק עד חמישה תשלומים. ביטול והחזר (בניכוי מפגש) עד לאחר המפגש הראשון בלבד.

הרשמה בקישור: <https://mrng.to/CAs6lHu5z6>

לפרטים נוספים: 055-318-3581 // poetryplace.haifa@gmail.com