

אל תוך האוקיינוס: סדנה לכתיבת פרוזה

מנחה: רון דהן

14 מפגשים, ימי שלישי (החל מתאריך 17/10/23), 19:30-21:30
מקום לשירה, סירקין 5, חיפה [שוק תלפיות]

כיצד מתחילים לכתוב? במובנים מסוימים, תהליך הכתיבה המשמעותי נעשה עוד לפני המילה הראשונה. הוא נעשה תוך כדי קריאת טקסטים, תכנון העלילה, חידוד האמירה והמהלך הפואטי. במשך 14 מפגשי הקורס נקרא, נחשוב, נתכנן ונסער וגם נכתוב ונתנסה בצורה חופשית ומשחררת. בכל מפגש יהיה מקום לקריאה ולדיון בטקסטים וגם לתרגילי כתיבה ולמשוב. **לא נדרש ניסיון קודם.**

רון דהן הוא משורר, סופר ועורך, ממייסדי הוצאת אינדיבוק. הוציא לאור חמישה ספרי פרוזה (ביניהם: "לראות לויתן", "בעל חיים", "נדידת הדיונות באפריקה") וארבעה קבצי שירה, וערך את "מתעוררים – גברים מדברים מיניות".

מתוך משובי הסדנה: "רון היה מנחה נפלא. אינטליגנטי, חד, מלא תשוקה מדבקת ובמקביל ומבלי לגרוע מזה הוא היה אנושי ויצר אווירה מקבלת שבתוכה אפשר היה לחשוב וליצור. למדתי המון גם מהאופן המכבד והעמוק שבו רון החזיק את הקבוצה ואפשר לקולות מגוונים להתקיים מבלי שתהיה הצפה של תכנים."

תוכנית המפגשים:

מפגש 1. היכרות – מהו סיפור? האם יש לסיפורים חוקים ועקרונות ולמה כדאי בכל זאת לשבור אותם לעתים קרובות יותר. קריאה: הסיפורים הקצרים בעולם מאת אאוגוסטו מנטורוסו, קפקא, וארנסט המינגווי.

מפגש 2. איך מתחילים? משפטי פתיחה של ספרים הם לעתים קרובות המפתח לדלת האוקיינוס. כיצד מנסחים את פתיחת הסיפור, בהתאם למה שנרצה לומר בהמשך? קריאה: משפטי הפתיחה של מובי דיק, ז'ורז' פרק, יעקב שבתאי, אורלי קסטל בלום ועוד.

מפגש 3. המפץ הגדול. המערבולת המחוללת את התנועה שבסיפור שלכם. פיצוץ גדול או אולי תנועת נפש קטנה? נדון ונחשוב וננסח לעצמנו את האירוע המחולל. קריאה: אמן הטרפז מאת פרנץ קפקא, כפר סבא 2000 מאת ג'וליה פרמנטו.

מפגש 4. דמויות. מה הופך דמות לבלתי נשכחת ומתי היא מפסיקה להיות דמות ומקבלת חיים, בשר ודם בדמיונו של הקורא? הבה "נתעלל" בדמויות שלנו היטב. קריאה: מפלצת הזיכרון מאת ישי שריד.

מפגש 5. העלילה. האם צריך עלילה בשנת 2021, עידן הכאוס והעלילות השבורות? נדון שוב במושג ונססה לנסחו מחדש. קריאה: תודה מאת פאבלו קאזצ'יאן.

מפגש 6. דיאלוג ותיאור. למה בעצם את מתכוונת כשאת אומרת...? ומה בין זה ובין תיאור הטבע רב הפרטים? נדון על משמעות הדיאלוג והתיאור בטקסט. קריאה: הדרך מאת קורמאק מקארתי.

מפגש 7. מבנה העומק. מהו מבנה העומק של הסיפור שלכם? על איזה מיתוס/רעיון/סיפור הוא נשען וכיצד לבסס ולהסוות אותו בחכמה. קריאה: ברזני לישעיהו קורן.

מפגש 8. קומפוזיציה. כל טקסט מורכב מסך כל האלמנטים שלו. נלמד כיצד לאזן ביניהם ולהגיע לשלמות הרמונית בין כל המרכיבים. קריאה: רצועות מאת טלי עוקבי.

מפגש 9. מפגש יוצר/ת אורח/ת

מפגש 10. ז'אנר. באיזה ז'אנר אתם כותבים? מתח, ארוטיקה, ממואר, סיפור בלשי, או אולי בכלל שילוב של כולם? ננסה לברר מה ייחודו של כל ז'אנר ולמה חשוב לא להיצמד להגדרה. קריאה: היה היתה מאת יעל נאמן.

מפגש 11. סגנון. מה הסגנון הפרטי והייחודי שלכם ושלכן? זה הזמן לשכוח את כל מה שלמדנו, להתמסר לקול הפנימי שלכם ולהביא אותו לידי ביטוי. קריאה: מצבי רוח מאת יואל הופמן.

מפגש 12. עריכה. כיצד עורכים את עצמנו, מבקרים את הטקסט שכתבנו, מוחקים ומוותרים על חלקים "חשובים".

מפגשים 13+14. עריכה וסיכום. נערוך את הטקסטים שלנו ושל אחרים, נשייף ונדייק עד שיעמוד הסיפור שכתבתם/ן.

הרשמה

עלות סמסטר (14 מפגשים): 2,000 ש"ח

ניתן לחלק עד חמישה תשלומים. ביטול והחזר (בניכוי מפגש) עד לאחר המפגש הראשון בלבד.

הרשמה בקישור: <https://mrng.to/byWUzYunOf>

לפרטים נוספים: 055-318-3581 // poetryplace.haifa@gmail.com