

## האם לשמור את השינויים: סדנה לכתיבת שירה בהנחיית ילי שר

12 מפגשים, ימי ראשון (החל מתאריך 16/4/23), 9:00-11:00

מקום לשירה, סירקין 5, חיפה [שוק תלפיות]

למה מטאפורות הן גילוי ולא כיסוי? איך בוחרים את מיטב המילים במיטב סדרן? איך לצעוד היטב על הקו הדק והלוליני שבין מוצפן ומפורש, ולמה כל כך קשה למחוק ולצמצם? בסדנה נכיר סגנונות מגוונים של שירה איכותית ונתנסה בהשראתם ומתוך עצמנו באמנות הניואנסית של כתיבת שירה.

**ילי שר** היא משוררת ועורכת ספרותית. מנחה סדנאות כתיבה מזה 13 שנה. פרסמה שני ספרי שירה – "גלם" ו"כותנה".

### נושאי המפגשים:

#### **כתיבה מטאפורית – יסודות וביצוע**

מפגש ראשוני עם אחד המרכיבים הבסיסיים ביותר המרכיבים את השפה הפרטית: המטאפורה. נכיר את כוחה ואת האופן בו היא יכולה לבטא את טביעת-האצבע הייחודית של הנפש שלנו בכתיבה, ואיזה כוח ייחודי היא מפעילה על הקורא/ת. (שירה: ענת לוי, דליה רביקוביץ')

#### **טכניקה: ריבוי וצמצום**

נכיר את שיטת הכתיבה הקטלוגית כאופציה ליצירת שפע וריבוי בתוך טקסט, ולאחר מכן נתרגל צמצום, מחיקה ומינימליזם. (שירה: אורית גידלי, שירת הייקו מגוונת)

#### **מבנים פואטיים**

השיר כתוכן שיצוק לתוך מבנה. נכיר מבני שירים עתיקים ומעניינים, ונתנסה גם בהפיכת טקסט "סתמי" לכאורה לטקסט פואטי באמצעות שירת פנטום והתנסות בשירה אל-מקורית. (שירה: אגי משעול, טלי לטוביזקי, אלכס בן-ארי)

#### **מי בעצם מדבר כאן?**

נעסוק בכתיבה בגוף ראשון וכתיבה אוטוביוגרפית באמצעות טכניקות הזרה. ולאחר מכן נתנסה בכתיבת "אנחנו" ובמשחק פואטי בו משתנה הדובר במהלך השיר עצמו. (שירה: רון דהן, אריאל זינדר, יואל הופמן, ג'ון ברימן)

#### **פנטסיה בשירות הריאליה**

נכופף את חוקי המציאות הריאליסטית בעבור הרחבת היכולת לתת עדות עליה. נראה כיצד כאשר משתמשים בפנטסיה דווקא בתוך גבולות הריאליה, אפשר לחדד אמירה ורעיון. (שירה: נורית זרחי)

### **"תרגילים בסגנון"**

נכיר את חבורת "אוליפו" הייחודית: רמון קנו, ז'ורז' פרק, איטאלו קאלווינו ונוספים, ונלמד מהם על "הסדנה לספרות פוטנציאלית" – איך מתרגלים באופן יומיומי ומקורי את שריר הכתיבה. (ספר: "תרגילים בסגנון", רמון קנו. תרגום לעברית: רותם עטר)

### **"מחדש ולאט"**

נכיר את סגנונו הייחודי של המשורר ישראל-אלירז, וכיצד קריאה בשירתו ובמסה עליה יכולה ללמד אותנו מבט חדש ואחר שדרכו נוכל להביט על היומיום ולכתוב עליו. (שירה: ישראל אלירז)

### **עלילה בתוך שיר**

נבחן כיצד שיר יכול למסור עלילה באופן שונה מפרוזה. נעסוק באיתור "מאורע מחולל" מבחינה עלילתית, ודרך "סיפור פשוט" של עגנון נבין את המתודה ונתנסה בה בכתיבת שיר עלילתי. (שירה: אורית גידלי, סיפורת: ש"י עגנון)

### **הסוף הלא-מנחם**

במפגש האחרון נתנסה בטכניקה של כתיבת סוף מסוג מאתגר – "הסוף הלא מנחם". נבחין אותו מסוגי סופים אחרים, נקרא שירה מצוינת בנושא ונתנסה בעצמנו בהימנעות מ"סוף סוכרזית": סוף עם מתיקות שיש בה טעם לוואי. (שירה: שרון אולדס, דליה פלח)

**הרשמה:** עלות 1,800 ש.ח. ניתן לחלק עד 5 תשלומים. הרשמה בקישור:

<https://mrng.to/PnRTRzCpdf>

\* ביטול והחזר (בניכוי תשלום על מפגש בודד) עד לאחר המפגש הראשון בלבד