

דיו בגווני הקשת | סדנה לכתיבת שירה

מנחה: צילה זן-בר צור

14 מפגשים, ימי שני (החל מתאריך 24/10/21), 19:00-21:00

מקום לשירה, סירקין 5, חיפה [שוק תלפיות]

"כָּבֵן לַמְשָׁפָּחָה הַמְגֵלָה בַּה מְעַט / הַחֲלָטָתִי אֲנִי לְסַפֵּר / הַפֶּל"

שרון אריק כהן

בסדנה נצא למסע תרבותי דרך השירה. נפגוש טקסטים (מקוריים ומתורגמים) של משוררות ומשוררים מתרבויות שונות שהביעו דרך שירתם את תפיסתם האקטיביסטית ואת זהותם התרבותית, הפילוסופית, הלאומית והמגדרית. אלו התעסקו בנושאים בוערים על סדר היום, כמו: הגירה, פליטים, להט"בים, מגדר, רוחניות, דוקו, אקולוגיה וסוגיות חברתיות נוספות.

הסדנה מיועדת לכל מי שמעוניין. ת להכיר את הממשק שבין שירה לתרבות, כוחה של השירה כמשאב המחולל שינויים חברתיים, פוליטיים ומגדריים. בסדנה נקרא יצירות בהקשר רחב ונתנסה בכתיבה בהשראת הטקסטים שנקרא בהם. כל מפגש יפתח בכתיבה אינטואיטיבית, ילווה במצגת ויכלול תרגול כתיבה, שיח ומשוב. לא נדרש ניסיון קודם.

צילה זן-בר צור היא משוררת וחוקרת תרבויות במרכז אסיה, מלמדת באקדמיה אנתרופולוגיה, מגדר וכתיבה יצירתית, ומנחה טקסי מעבר לנשים בהשראת הנשים השבטיות האפגאניות. פרסמה חמישה ספרי שירה וזכתה בפרס אביב לשירה לשנת 2019.

תוכנית המפגשים:

1. **רשימות אישיות** – מפגש היכרות בהשראת 'ספר הכרית' של סיי שונאגון, משוררת יפנית בת המאה ה-10 לספירה. נקרא בשירתו של שרון אריק כהן מתוך 'רשומון מרוקאי'.
2. **באיזו דיו אנחנו כותבות?** – קריאה במסה של הלן סיקסו: 'צחוקה של המדוזה' בה היא תובעת את המונח 'דיו לבנה'. על כתיבה נשית וכתיבה גברית, האם הבינאריות הזו עוד קיימת? נקרא בשירתן של שרון אולדס ועמוס נוי.
3. **השורשים שלי** – נשוחח על מקורות ההשראה שלנו. נקרא בשירתם של אושן וונג וזמירה פורן.
4. **זהות בשירה** – נקרא בשירתם של כריס אבאני, יעקב ברזילי, מחמוד דרוויש ושייח'ה חליווה.
5. **שירה פמיניסטית במרחב האיראני** – נשוחח על משוררות פמיניסטיות אקטיביסטיות כדוגמת פורוע' פרוח'זאד [אירן] נדיא אנג'ומן [אפגאניסטן]. על תנועת 'מחט הזהב' תחת שלטון הטאליבן בהראט ועל שירת ה'לנדיי' – שירה חתרנית בת אלפי שנים.

מקום לשירה

ירושלים: רחוב המערביים 9 | חיפה: רחוב סירקין 5

Poetryplace.org.il

6. **שירה סופית** – על הסופיזם בהקשרו ההיסטורי. נקרא חלקים מהפואמה 'מסע הציפורים' של פאריד א-דין עטאר, משורר סופי בן המאה ה-12 ושירים סופיים של משוררות ומשוררים כדוגמת רומי, האפז וראבעה אל-עדוויה.
7. **מפגש יוצר/ת אורח/ת**
8. **שירה דוקומנטרית** – נשוחח על סוגה זו ונקרא שירים מספרה של מרוה זהר: הפלא הוא, תמיד היה, אינסופי כמו הצער.
9. **זמן חלום** – מהו זמן חלום בתרבות האבוריג'ינית, בתרבות המערבית? איך חלמו אנשי המערות? נקרא בשירתה של אודג'רו נונוקל, משוררת, אמנית, ופעילה למען השימור התרבות האבוריג'ינית. מתוך 'המערה' של גיא פרל, ו'ספר החלומות של אלוהים' גבריאלה אלישע.
10. **שירת יפנית קדומה ועכשווית** – נשוחח על שירת הזן, על הייקו, הייבון וטנקה. נקרא בשירתם של משוררים ומשוררות יפניים כדוגמת ריוקן [כתנת אחת קערה אחת – שירת הזן של ריוקן] מצואו באשו [הדרך הצרה לאוקו] מאצ'י טאווארה [יום השנה לסלט] שיבטה טויו [הבוקר בא תמיד].
11. **שירה להט"בית** – נקרא משירתה של פט פרקר [מתוך: איפה תהיו], ספפו ומרינה צווטאייבה [מתוך: נפלאה, אנתולוגיה של שירה להט"בית]
12. **שירה אקופואטית** – נשוחח על שלבי התהוותה של השירה האקופואטית, על משברים אקולוגיים, על טבע ועל שפה. נקרא בשירתם של טד יוז, סבינה מסג, גרי סניידר ומאיה ויינברג.
13. **לכתוב את המיתוס האישי בשירה** – על שירה תרפויטית ודמותו של 'המרפא הפצוע' בשירה. נקרא בשירתם של אן סקסטון וארז ביטון.
14. **לקרוא שירה בקולי** – מפגש סיום

הרשמה

עלות סמסטר (14 מפגשים): 1,800 ש"ח, 10% הנחה לנרשמים/ות עד סוף אוגוסט
ניתן לחלק עד חמישה תשלומים – ביטול והחזר מלא עד לאחר המפגש הראשון בלבד.

הרשמה בקישור: <https://grn.ai/7hiPbqSXbh3t>

לפרטים נוספים: 052-3400309 // poetryplace.haifa@gmail.com