

מקום לכתיבה | סדנת פרוזה

מנחה: ניצן ויסמן

14 מפגשים | ימי רביעי, 19:00-21:00 (החל מה-19/10/21)

מקום לשירה: רחוב סירקין 5, חיפה

במהלך הסדנה נצלול לעומק מרכיבי הכתיבה בפרוזה דרך ספורים מתכנית הקריאה וטקסטים של המשתתפים עצמם; במהלך הסמסטר המשתתפים יקבלו ליווי אישי בעבודה על סיפור קצר שיהווה פרויקט גמר. במהלך הסדנה המשתתפים/ות יעבדו על סיפור קצר או שניים: נלווה את התהוות הסיפורים מהתחלה עד הסוף, לאורך שלבי הכתיבה השונים, לרבות עריכה ועריכה-עצמית.

ניצן ויסמן הוא סופר ישראלי. הספרים שפרסם: "על גבול יערות הרוזמרין" וארוחת בוקר ישראלית" זכו בשבחי הבקורת ובאהבת הקוראים. ספרו האחרון, "מקום", היה מועמד ברשימה הקצרה לפרס ספיר.

- | | |
|--------|--|
| מפגש 1 | <p>תהליך הכתיבה: על Writing is rewriting, מקומן של טיוטות ראשונות, הנחת שכבה על שכבה. מהפרטים אל התמונה הגדולה – צמצום, הידוק, העמקה. שפה, דימויים, סמלים, קלישאות. קריאה – קטע הפרוזה האחרון, רוברט ואלדר.</p> |
| מפגש 2 | <p>מהו סיפור: על גוף הספור, על מעשה הסיפור כ"דרך", על תבניות ויצירתיות, על נוכחותה השקטה של האימה. קריאה – ממדים, של אליס מונרו.</p> |
| מפגש 3 | <p>מהי דמות: תשוקה ככוח מניע, דמויות "עגולות" ו"שטוחות", דמויות "עיקריות" ו"משניות", אפיון דמויות, שינוי והתגלות. קריאה – "ערבי" של ג'ימס ג'ויס.</p> |
| מפגש 4 | <p>מהי עלילה [1]: על הקשר עלילה-דמות, על הדמות שמולידה את העלילה והעלילה שמגלה את הדמות. היסודות העלילתיים של הסיפור. דפוסי עלילה נפוצים. קריאה – אידה פינק, ז'אן כריסטוף.</p> |
| מפגש 5 | <p>מפגש יוצר</p> |
| מפגש 6 | <p>מהי עלילה: השינויים הקטנים. רגע מכונן. משבר. ההתגלות הפתאומית. קריאה – דיוויד פוסטר וולאס, 'הכל ירוק'.</p> |
| מפגש 7 | <p>עיצוב: על הקשר סביבה-דמות-עלילה. תיאור הדמות דרך סביבתה. מה הדמות רואה, מה הסביבה מראה, מה הקוראת מרגישה. קריאה – חורחה לואיס בורחס, 'הבשורה על פי מרקוס'</p> |
| מפגש 8 | <p>תיזמון: בניית מתח, חידוד קונפליקט, יצירת אי-ודאות, מסתורין. האצה והאטה. שילוב תיאור-פעולה-דיאלוג. קריאה – ג'והן צ'יבר, 'הרכבת של חמש ארבעים ושמונה'.</p> |

מקום לשירה

ירושלים: רחוב המערביים 9 | חיפה: רחוב סירקין 5

Poetryplace.org.il

מפגש 9	צמצום ומשמעות: על מה הסיפור שלי בעצם. תנועה רב כיוונית. ההתפתחות הבלתי נמנעת. הטרמה. קריאה: חוליו קורטאזר, shine, shine, shoe-shine boy
מפגש 10	על מקום הרגש: ספרות [כמו אמנות, כמו החיים] מונעת מרגש. הרגש כיוצר אכפתיות, מעורבות, חוויה. הרגש כביטוי מזוקק של החוויה האנושית. אנחנו חווים את העולם דרך הרגש. רגש מול רגשנות. קריאה: נפתלי יבין, 'אולי פולניה'.
מפגש 11	פתיחות וסיומים. השאלה הדרמטית, סיבוך והתרה, לתפוס את תשומת לב הקורא, סופים פתוחים, השאלות שלעולם חשובות מהתשובות. קריאה: ג'וליאן בארנס, 'הדממה'.
מפגש 12	סדנת עריכה – יסודות מהי עריכה, עבודה עם עורך, עריכה-עצמית, דגשים, שפה, ארגון, מיקוד, עקביות, בהירות, צמצום, אלגנטיות ויעילות. דוגמאות. עריכה-הדדית.
מפגש 13	סדנת עריכה – התנסות המשתתפים יחליפו ביניהם את הסיפורים עליהם עבדו במהלך הסמסטר, ויערכו זה את זה, על פי הכללים והעקרונות שיוצגו במפגש ה"יסודות" וכל מה שלמדו במהלך השנה.
מפגש 14	סיכום

רשימת קריאה

- חורחה לואיס בורחס – הבשורה על פי מרקוס.
- רוברט ואלזר – קטע הפרוזה האחרון
- דיוויד פוסטר וואלאס – הכל ירוק.
- יהודית הנדל – באמצע מעשה האהבה.
- סביון ליברכט – בדרך לסידר סיטי.
- אליס מונרו – ממדים
- קלריס ליספקטור – לגיון הזרים
- ג'והן צ'יבר – הרכבת של חמש ארבעים ושמונה
- נפתלי יבין – אולי פולניה
- ג'וליאן בארנס – הדממה

מפי המשתתפים: "הסדנה פתחה לי צורת כתיבה שלא התנסיתי בה מעודי. קיבלתי מקום, אפילו טיפולי, לשתף דברים שלפני כן לא היה לי האומץ אליהם, וזה עשה לי מאוד מאוד טוב."
 "למדתי רבות מהחשיפה לספרות מופת, מניתוח היצירות בסדנה על פי עקרונות וכללים מסודרים; המשוב שניתן התגלה ככלי אפקטיבי וענייני לקידום ושיפור היצירות כמו גם האפשרות להתייעץ עם המנחה מחוץ למפגשי הסדנה וקבלת מענה מקצועי ונעים; הייתה שמירה על שיח נעים ומכבד בתוך הקבוצה ואווירה נעימה ויצירתית."

מקום לשירה

הרשמה

עלות סמסטר (14 מפגשים): 1,800 ש"ח, 10% הנחה לנרשמים עד סוף אוגוסט.
ניתן לחלק עד חמישה תשלומים – ביטול והחזר מלא עד לאחר המפגש הראשון בלבד.

הרשמה בקישור: <https://grn.ai/ca47kXAyZPmC>

לפרטים נוספים: 052-3400309 // poetryplace.haifa@gmail.com